

R̥gveda

Alter des RV

- hinduist. Tradition: Veden uralt (z.B. 10.000 Jahre)
eher loser Zusammenhang Ved. Religion - Hinduismus
Aussage hat eigentlich religiöse Bedeutung, wird aber auch politisch verwendet

Elemente zur Datierung:

- terminus post quem:
 - ur-idg.; ur-indo-iran.
Auftreten anderer idg. Sprachen (Heth.: ab 1700 v.Chr.)
 - Harappa-Kultur in Pakistan (paßt geograph.): paßt sozial usw. gar nicht
ca. 2600-1900 v.Chr.
 - RV enthält viel Pferde und Streitwagen.
Streitwagen erfunden 2000 v.Chr. (archäolog. Evidenz), Pferd in Kacchi-Ebene ab 1800/1700 v.Chr.
 - Mitanni: um 1400 v.Chr.
dürfte ind. Dialekt sein, bißchen archaischer als RV (vor $az > e$, $j^h > h$)
- terminus ante quem:
 - kein Eisen im RV erwähnt (\neq AV)
Eisen ab 1000/900 v.Chr. in Panjab
 - genannte Dichtergenerationen incl. der YV-Mantras (aus Zeit mit Eisen) umfassen etwa 125 Jahre, d.h. Anfangszeit nicht allzu viel vor 1000 v.Chr.
- ergo Mittel-RV eventuell so um 1200

Aufbau:

10 "Bücher" (*māṇḍala*- "Kreis"): I - X

- II-VIII "Familienbücher"
innerer Aufbau: 1. Agni, 2. Indra, 3. Rest (in abnehmender Strophenzahl)
- IX: Somahymnen (wohl Ansatz zu Neuordnung des RV nach Themen)
- I: diverse Hymnensammlungen, z.T. ähnlich wie II-VIII
- X: andere Themen, z.T. jüngerer Material
unterteilt in *anuvāka*- für praktische Zwecke

Bücher enthalten unterschiedlich viele *sūktā*- ("gut Gesagtes") "Hymnen"

- insgesamt 1028 Hymnen im RV

*sūktā*s bestehen aus unterschiedlich vielen (Durchschnitt 10) *ṛc*- "Strophe" (auch "Vers")

- *ṛc*- ist Grundeinheit der ved. Dichtung,
jede *ṛc*- inhaltlich einigermaßen unabhängig (s. weiter dazu unter "Metrik")

alternative Einteilung (rein mechanisch):

- RV = 8 *aṣṭaka*- ("Achtel"),
die je = 8 *adhya* ("Lektion"),
die je in *varga* ("Gruppe") à 5-6 Strophen (über Hymnengrenzen hinweg)

Akzent

- freier Akzent
- akzentuiert: normalerweise 1 Wort hat 1 Akzent (ergo Kompositum auch 1)
 ohne Akzent: Verb im Hauptsatz, Vokativ (wenn im Satz), Enklitika (Pronomina, Partikeln)
- Rezitation: <http://www.bhajans.org/dynamic/> (X, 90)
- musikalisch, d.h. Notation notiert Stimmverlauf:
 – *an-udāṭṭa*, ^ˈ *svarita* notiert statt eigentlichem Akzent (*udāṭṭa*)[‡]

Akzentnotation im RV		
Notation	Regel	Bsp. aus RV I, 50
$x\acute{x}x(x) \rightarrow x\grave{x}x'(x)$	<i>udāṭṭa</i> selber unmarkiert, stattdessen <i>anudāṭṭa</i> und <i>svarita</i> markiert	1a <i>ketávaḥ</i>
$x\acute{x}\acute{x}x \rightarrow x\grave{x}x\acute{x}'$	<i>udāṭṭa</i> verdrängt <i>svarita</i>	1c <i>ḍṛśé víśvāya</i>
$x\acute{x}x\acute{x} \rightarrow x\grave{x}x\grave{x}$	<i>anudāṭṭa</i> verdrängt <i>svarita</i>	2a <i>ketávo ví raśmáyo</i>
$\acute{x}(\acute{x}\acute{x})x \rightarrow x(xx)\acute{x}'$	Versanfang: alle betont bis zum ersten <i>svarita</i>	1a <i>úd u</i>
$x(xx)\acute{x} \rightarrow x\grave{(x)}x$	unbetont: alle mit <i>anudāṭṭa</i> bis zum ersten Akzent	11c <i>ḥṛdrogám</i>
$x\grave{x} \rightarrow x\grave{x}'$	<i>jātya svarita</i> : betonte Silbe in Reduktion weg (metrisch da): $C\acute{y}V, C\acute{u}vV > <C\grave{y}\grave{V}, C\grave{v}\grave{V}>$	<i>súvar > s_uvàr</i>
$x\acute{x}x \rightarrow x\grave{x}x'$ $\acute{x}(\acute{x}\acute{x})x \rightarrow x(xx)\acute{x}'$ $x(xx)\acute{x} \rightarrow x\grave{(xx)}x$ $\acute{x} \rightarrow x$ $(x)\grave{x} \rightarrow (x\grave{)}\acute{x}'$	Akzentuation des Padapāṭha: jedes Wort wie am Versanfang	

4 *ud-ā-tta*: PP von *dā*